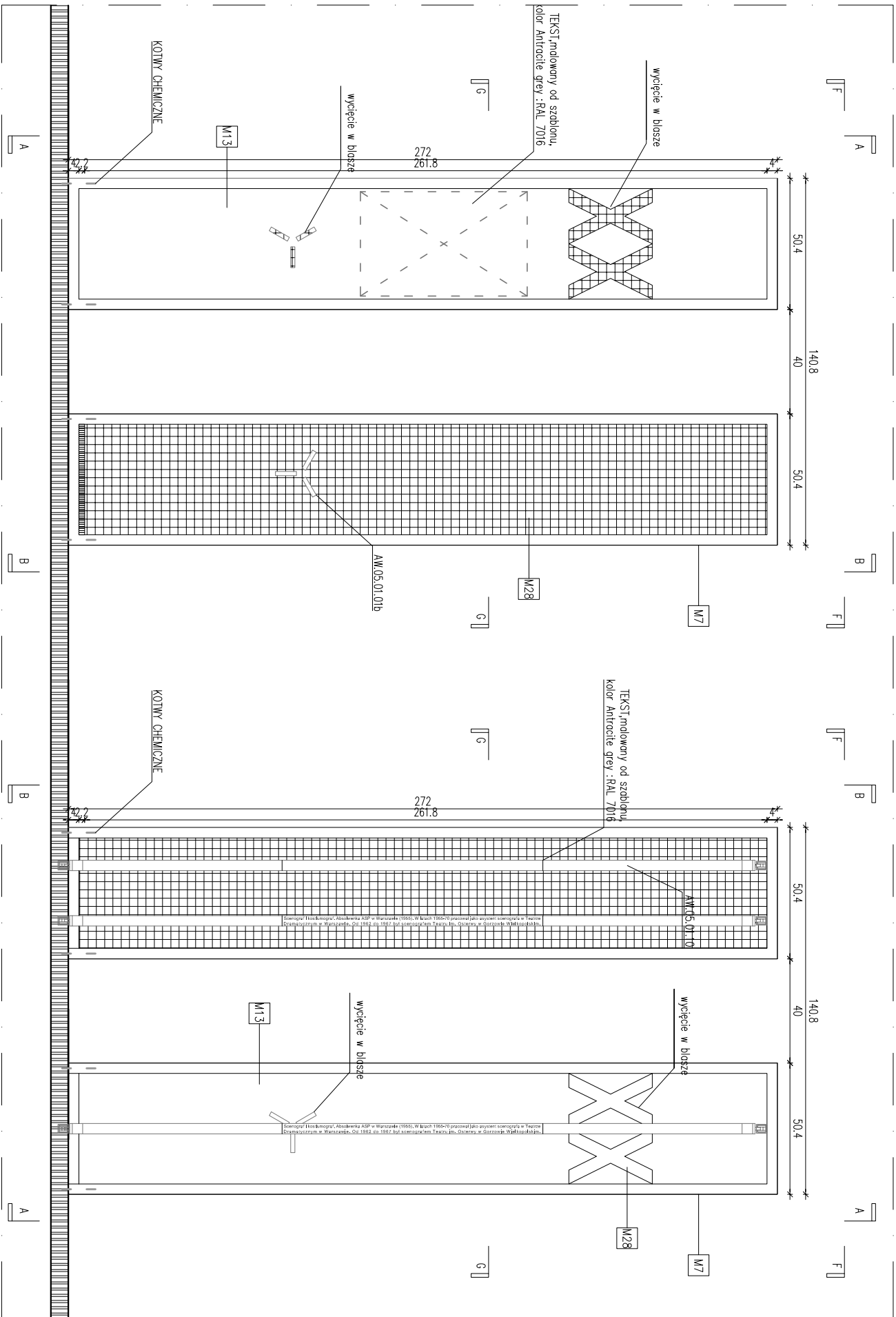
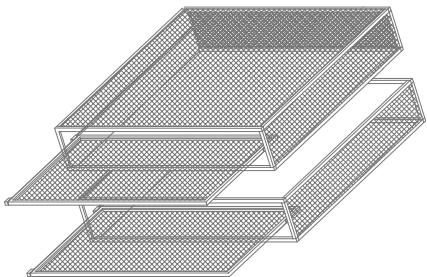


WIDOK D-D



LEGENDA	
M1	PARKIET PRZEWISŁOWY, 10x6x160 mm: DETAL, 04.01.02.dfb, wykończenie: 1x olejowany, twórcy białej, zabezpieczony lakierem wodnym na podłożu drewnianym, olejowany po 48 h, klejony dwukrotnie klejem poliuretanowym na podłożu stalowym
M2	SKŁEKA USŁOŚCISTA SUCHOTRZYMKA, brzoźna, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłojenia: podłużny, pokroje łaty wodne w kierunku RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² dołusztanie w płaszczyźnie B8, pozostawiająca widoczny rysunek, siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20mm
M3	DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bezpowłoka, białego koloru, modułowy, kolor białej RAL 9003, półmat
M4	SATKA OGRÓDZENIOWA, pleciona, kotł. 45t, szerokość 40x40mm, długość 4250 mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003, podciągnięciu siłki nie dopuszcza się wypraszcz, rozciąganie oszo max 12,5%
M5	KONSTRUKCJA STALOWA, 800x80x4mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003, półmat
M6	KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003, półmat
M7	KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003, półmat
M8	KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003, półmat
M9	BLACHA KREWATOWA SUCHOSŁOŚCISTA, z powłoką lakierową, wykładnik techniczny 220x105 mm, siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20mm
M10	PROFIL STALOWY 20x20 mm, kolor białej RAL 9003, modułowa przesełka, półmat
M11	LUSTRO WIEKOWE, bezpowłoka, hartowane, 6 mm
M12	PŁYTA OSB, 10mm
M13	BLACHA ZE STALU WIEKOWEJ, gr. 4mm, modułowa przesełka na kolor białej RAL 9003
M14	TEOWNIK, STAL, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003
M15	PROFIL STAL WIEKOWY, SR 15 mm, spawany do konstrukcji ekspozycyjnej
M16	LUNA BAWENIARNA KREWATOWA, 100% bawełna niebarwiona, siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20mm
M17	PROFIL STALOWY, 20x20 mm
M18	PROFILNO, 100% bawełna, surowa, nieupracowana, tkan. "cotton duck", siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20mm
M19	GUZIA, okrągła, pleciona, kolor białej, 88x Elastodien, 14% Polyester, 11 mm
M20	PROFIL STALOWY 20x40 mm (2xewentylacja) kolor białej RAL 9003, modułowa przesełka, półmat
M21	DESKA SCENICZNA (teatr) Wielkiego Opery Nowodworskiej, pozyskanie i dostarczenie przez Muzeum Sępskie
M22	BEŁKI DREWNIANE 70x70 mm
M23	SZKŁO LUSTROWANE, oleowane, laminowane, zgodnie z normą europejską EN 1036, gr. 3mm
M24	PŁYTA OSB, 20mm, oleowana biała, ze siłki nadstawnej podłogowej, 1mm
M25	PROFIL STALOWY, 60x80 mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003
M26	KONSTRUKCJA STALOWA, CERNOWA, 50 mm, gr. 2mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003, półmat
M27	CERNOW STALOWE, 10mm
M28	SATKA OGRÓDZENIOWA, zgrzewana, oszo 40x40mm, długość 4250 mm, modułowa przesełka, kolor białej RAL 9003
M29	PŁYTA, przetrzeczona 16 mm
M30	SZKŁO MIZJALNE, bezpowłoka (hartowane i laminowane), optycznie, onyryfikacyjne, gr. 4mm, białe, modułowa przesełka
M31	SKŁEKA USŁOŚCISTA SUCHOTRZYMKA, brzoźna, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłojenia: podłużny, pokroje łaty wodne w kierunku RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² dołusztanie w płaszczyźnie B8, pozostawiająca widoczny rysunek, siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20 mm
M32	LUNA STALOWA, 41,5 mm, siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20 mm
M33	SZKŁO SĄTOWNIKOWE, lakierowane, 6 mm
M34	PŁYTA MDF, 16 mm, laminowana, kolor białej RAL 9003, półmat
M35	TASMA RZEPOMA TYPU "HACZKI I PĘTELKI", poliuretanowa, certyfikowana zgodnie ze standardem EN 100, szerokość 30 mm
M36	NIC SZALOWNICZA, bawełniana, dwukrotnie nieczyszczona, kolor czarny
M37	LUNA KREWATOWA, 100% bawełna, siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20 mm
M38	ZAMIAS SPALANY 25x25mm (kolor białej)
M39	SZKŁO MIZJALNE, bezpowłoka (hartowane i laminowane), optycznie, onyryfikacyjne, gr. 8mm, białe, modułowa przesełka
M40	SKŁEKA USŁOŚCISTA SUCHOTRZYMKA, brzoźna, klasa techniczna EN 636-1, kierunek usłojenia: podłużny, pokroje łaty wodne w kierunku RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m ² dołusztanie w płaszczyźnie B8, pozostawiająca widoczny rysunek, siła drewna: Zdobieczono przetrzonymi filamen miedziowymi o granulaturze min 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20mm

W002	AM.01.010-b	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.010-g-d	TYTUŁ: CUKRA DE MISTIER SPIS OBIEKTÓW: MŚ/52/351 wg. no pólno sk.20g
W001	AM.01.02	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.02	
W003	AM.01.040-c	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.03	
W004	AM.01.050-a-b	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.04	
W005	AM.01.060-c	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.05	
W006	AM.01.070-a-b	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.06	
W007	AM.01.08	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.08	
W008	AM.01.09	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.09	
W009	AM.01.10	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.10	
W010	AM.01.110-a-b	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.11	
W011	AM.01.12	EKSPOZYTOR	wg. det. AM.05.01.12	
W012	WYPOSAŻENIE:			
W013	W013	MAKET, AM.05.01-10		
W014	W014	BRAN DOKOWY W ZABUDOWE 32", zastanie przez korytko podlogowe		
W015	W015	LAMPA BILIKOWA KRESA,ARSA,zerowko z trzaskiem E27, kloro (skopone imoelko)		
W016	W016	LAMPA BILIKOWA KRESA,ARSA, PODMIESZAN, KOLOR BIAŁY		
W017	W017	TABLET, zastanie przez korytko podlogowe		
W018	W018	KRZESLO TEATRALNE		
W019	W019	SŁUCHAWKI, zastanie przez korytko podlogowe		
W020	W020	ZACZEP DO TABLETU		
W021	W021	PISKIŁ LED, zalany mosz silikonow, barwo szkloto:350-400K, napięcie: 220-230V, pobór mocy: ok.10 W/m, Kąt świecenia: 80° - 120° szer.: 10-15mm, zastanie przez korytko podlogowe		
W022	W022	MANEKIN deskicjny, wklono szdane, kolor biały RAL 9003, mt		
W023	W023			
W024	W024			
W025	W025			
W026	W026			
W027	W027			
W028	W028			
W029	W029			
W030	W030			
W031	W031			
W032	W032			
W033	W033			
W034	W034			
W035	W035			
W036	W036			
W037	W037			
W038	W038			
W039	W039			
W040	W040			
W041	W041			
W042	W042			
W043	W043			
W044	W044			
W045	W045			
W046	W046			
W047	W047			
W048	W048			
W049	W049			
W050	W050			
W051	W051			
W052	W052			
W053	W053			
W054	W054			
W055	W055			
W056	W056			
W057	W057			
W058	W058			
W059	W059			
W060	W060			
W061	W061			
W062	W062			
W063	W063			
W064	W064			
W065	W065			
W066	W066			
W067	W067			
W068	W068			
W069	W069			
W070	W070			
W071	W071			
W072	W072			
W073	W073			
W074	W074			
W075	W075			
W076	W076			
W077	W077			
W078	W078			
W079	W079			
W080	W080			
W081	W081			
W082	W082			
W083	W083			
W084	W084			
W085	W085			
W086	W086			
W087	W087			
W088	W088			
W089	W089			
W090	W090			
W091	W091			
W092	W092			
W093	W093			
W094	W094			
W095	W095			
W096	W096			
W097	W097			



1. PRZEWIDZIECIE PRZEZNACZONE NA OKALOWANIE.
2. PŁYTY Z LITEGO DREWNA, KŁEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
3. PŁYTY ŁĄCZĄCE BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCOWAŃCH.
4. NARÓŻNE PŁYTSZYSTY STRYK MIĘDZY ELEMENTAMI SCIANE POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEWIDZIECIE PODKONSTRUKCJE DO KOSIOWÓW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE

1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
- BEZ PRZYKLEJANIA

TRÓJKATACH

BEZKAWASOWEGO Z ATESTEM AGENCJI PAT
- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MALIURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z
KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.

2. DOPISZCIE SPOSOBY OCHRONY OGRZEWANIA, OGRZEWÓW, CIEPŁYNI, NA ODCIE:
- JAK NAPIĘCIE SIĘ ŁOŚĆ DZIUR, NAPIĘCIE WYKOSZCZENIE STARCZY OMIŁOW,
- UMIESZCZANIE OGRZEWÓW O LIE NE POSIADA, WSKAZUJĄC RAMY TO W PŁACH
PODRZĘDZUJĄCICH LUB PODSTAJĄCE OGRZEWANIE WSKAZUJĄCE STENO.
3. DOPISZCIE SPOSOBY OCHRONY KOSIUDOWA:
- ZAMIESZCZAJĄC PRZECIŻCIE DO KRAJINY BEZ DZIERZAWA I UŻYCIA (ZABEK),
4. UKŁADANIE W KOSIUDOWYCH MATERIAŁACH Z DZIAŁU LUDZIA IMPIĘKOWY (MATERIAŁY
DO KOSIUDOWA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATORÓW MUZ. STĄSNEGO)

DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMAGANIA NA BUDOWIE.

3. WSKAZIE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBKÓW DO AKCEPTACJI PRZEZ PROJEKTANTA,
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKONCENIOWYCH, MONTAŻOWYCH O
PROPONOWANYCH ROZWIĄZANIACH TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ, CENTRUM SCENOGRAFII
POLSKIEJ W MUZEUM SŁĄSKIM W KATOWICACH

7A	PROJEKT PRZETARGOWY
8A/2A	ARCHITEKTURA WNEȚRZ

WWAA
WWA Architekti
UL. MIŁOŚĆ 25 bud. 4/4
03-808 WARSZAWA
WWW.WWAA.PL

<p>mgr. PROKOPEW mgr. art. Boris Kudlicka mgr. inż. arch. Marcin Mostafa mgr. inż. arch. Andrzej Ostrowski mgr. inż. arch. Mateusz Morali mgr. inż. arch. Walęzota Niedzielsko llc. art. Aleksandra Onieko</p>	<p>NR. ZPRAWNIEN MA/021/12</p>	<p>PODS. / PIECZED</p>
--	------------------------------------	------------------------

30.06.2013

WIDOK C-C, WIDOK D-D,

AW.01.06.03.C